

LE THEATRE DANS L'ESPACE SOCIAL : RECONFIGURATIONS ET EFFICACITÉ SYMBOLIQUE



Photo (détail) : Michaël Inzillo

JOURNÉE D'ÉTUDE DU CERTES

Centre d'étude et de recherches sur le théâtre dans l'espace social – U.R. Traverses

**MERCREDI 19 AVRIL 2017
DE 9H A 18H**

Université de Liège

Salle Berthe Bovy (Complexe Opéra, Place de la République française)

En tant qu'art vivant, le théâtre, au cours de son histoire, ne cesse de se transformer au gré des mutations de la société dans laquelle il s'inscrit. Il est actuellement entré dans une nouvelle phase de transformation à mettre en relation avec la société des écrans et du numérique, avec la mondialisation et, plus spécifiquement, avec la crise économique qui a contribué à relativiser la place de la subvention publique dans les modes de production du spectacle vivant. La concurrence toujours plus forte du divertissement et d'une culture façonnée par les nouvelles technologies de l'information et de la communication, tend en effet à placer le théâtre dans une position socialement minoritaire. Corrélativement, la mondialisation – dans ses dimensions économique et idéologique – transforme les conditions d'existence d'un théâtre « local », émanant d'une culture et d'une « tradition » spécifiques. Enfin, la crise économique, en affectant les conditions de production, détermine en partie les esthétiques.

Cela génère de multiples questions et réflexions liées à la place du théâtre dans les sociétés et les cultures et aux effets qu'il peut avoir sur celles-ci. Les recherches sur le public mais aussi sur les territoires conduisent ainsi à interroger les formes, les modalités et les enjeux de l'inscription du geste artistique dans l'espace public. Ce faisant, c'est également l'intersection de l'art et de l'action sociale qui peut être à nouveau considérée. Si le concept d'action culturelle semble, dans une certaine conception commune, évoquer une période révolue, les expériences actuelles pour créer du « commun » cherchent cependant à reconfigurer une articulation entre geste artistique et agir social.

Ce sont ces formes d'inscription sociale du théâtre que la première journée d'étude du CERTES propose d'interroger.



Photo (détail) : Lou Hérion



Photo (détail) : Frédéric Verheyden

PROGRAMME - 19 AVRIL 2017

— 9h00 - 9h30 Ouverture officielle

Didier Vrancken, Vice-Recteur à la Citoyenneté, aux Relations institutionnelles et internationales, Université de Liège.

— 9h30 - 10h00 Le théâtre comme pratique sociale

Nancy Delhalle, Université de Liège.

— 10h00 - 11h00 Le Droit au théâtre : l'espace vécu 50 ans après Henri Lefebvre

Stéphane Dawans, Université de Liège.

— Restituer les pratiques artistiques : une étude en cours sur la vallée de la Vilaine, Rennes

Céline Bodart, Université Paris 8 et Université de Liège.

PAUSE

— 11h30 - 13h00 Théâtre de rue, partages sensibles

Catherine Aventin, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, chercheuse LRA, Toulouse.

— Expériences urbaines enchantées, comment les saisir ?

Rachel Brahy, Maison des Sciences de l'Homme - Université de Liège, chercheuse FNRS.

— Les arts de la rue : le rapport à l'espace, aux publics et la cohésion sociale

Charlotte Charles-Heep, Directrice artistique du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre.

PAUSE DEJEUNER

— 14h00 - 15h00 Le Théâtre de l'Opprimé au travail : de l'éducation populaire à la construction du commun ?

Pierre Lénel, LISE - Conservatoire des Arts et Métiers (CNAM), Paris.

— Le Théâtre : une autre mise en scène du travail ?

Anne-Sophie Nyssen, Université de Liège.

— 15h00 - 15h30 Art, activisme et espace public. Pour une critique de la société du spectacle ?

Karel Vanhaesebrouck, Université Libre de Bruxelles, et Nathanaël Harcq, ESACT, Directeur du Conservatoire de Liège.

PAUSE

— 16h00 - 17h00 Un territoire artistique en no man's land : le théâtre universitaire de pratique amateur

Alain Chevalier, Directeur du Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg), chercheur, Université de Liège.

— Penser l'institution culturelle et les dispositifs artistiques dans une approche transdisciplinaire et politique

Valérie Cordy, ENSAV/ La Cambre, Directrice de la Fabrique de Théâtre (Service provincial des arts de la scène de la Province de Hainaut).

— 17h30 - 18h00 Conclusion

Olivier Parfondry, Conservatoire royal de Liège, Directeur de Théâtre & Publics, Président de La Chaufferie-Acte1.



LES INTERVENANTS

CATHERINE AVENTIN

Architecte dplg (diplômée par le gouvernement), docteur en sciences pour l'ingénieur (spécialité architecture), elle travaille depuis une quinzaine d'années sur les rapports entre espaces publics et actions artistiques urbaines, et plus précisément les arts de la rue. Elle a été architecte libérale pendant dix ans et est actuellement maître-assistante à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse (depuis 2007) et chercheuse au Laboratoire de recherche en architecture (LRA, Toulouse). Elle est aussi co-organisatrice du séminaire doctoral In Situ (Innovation, indisciplines, interface des savoirs, Imaginaire et Territoires de l'urbain), collaboration entre un laboratoire de géographie de l'Université Toulouse-Jean Jaurès (LISST-CIEU) et le LRA.

CÉLINE BODART

Céline Bodart est architecte et prépare actuellement un doctorat en architecture, co-tutelle entre l'Université Paris8 et la faculté d'architecture de l'Université de Liège. Son projet de thèse se construit comme une étude renouvelée d'un épisode récent de l'histoire de l'architecture, marqué par la rencontre de deux pratiques, l'architecture et la philosophie, et inscrit sous le spectre de Jacques Derrida. Elle travaille comme assistante de recherches à la faculté d'architecture de l'ULg depuis 2015, membre du groupe de recherches DIVA (Documentation, Interprétation et Valorisation de l'Architecture). Depuis 2016, elle est aussi maître-assistante associée à l'ENSA Paris La Villette, membre du laboratoire Gerphau (Architecture, Philosophie, Urbain). Céline est diplômée de l'Institut Supérieur d'Architecture Lambert Lombard en 2010 ; diplôme de spécialisation en « Architecture et Philosophie » (DPEA), ENSA Paris La Villette, en 2012. Elle est sélectionnée en 2013 pour participer à SPEAP, un Programme Expérimental en Arts et Politiques, initié et dirigé par Bruno Latour et Valérie Pihet, à Sciences Po Paris.

RACHEL BRAHY

Coordinatrice scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège, Rachel Brahy est également maître de conférences et chercheur (FNRS) à la Faculté des Sciences Sociales de l'ULg. Sa thèse portait sur le théâtre-action et interrogeait l'articulation entre action théâtrale et intervention sociale. Elle travaille aujourd'hui sur des espaces d'enchantement dans la ville en portant un regard ethnographique sur les formats d'un engagement sensible au cours de manifestations urbaines effervescentes.

CHARLOTTE CHARLES-HEEP

Après cinq ans d'études en Arts du Spectacle, Conception et Mise en Oeuvre de Projets Culturels à l'Université de Metz et Strasbourg et deux ans passés en tant qu'adjointe à la direction artistique du Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, elle est maintenant directrice artistique de ce Festival depuis 2014. Elle est aussi présidente de deux associations culturelles et musicales et membre de la Commission des Arts de la Rue à la Fédération Wallonie Bruxelles.

ALAIN CHEVALIER

Licencié en Philologie classique de l'Université de Liège, Alain Chevalier est membre du Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg) depuis 1982 où il a commencé comme acteur pour ensuite y devenir metteur en scène et formateur. Il en a repris la direction en 2007. Il mène actuellement une recherche doctorale comparative et historique sur les convergences et les divergences de la transmission de l'art du théâtre à l'université et dans les écoles professionnelles. Il est membre du Comité exécutif de l'Association Internationale du Théâtre à l'Université (AITU-IUTA) et du Centre belge de l'Institut International du Théâtre (IIT-UNESCO).



VALERIE CORDY

Valérie Cordy est artiste et metteuse en scène. Elle est membre fondatrice du collectif Metamorphoz fondé en 2001 et directrice artistique de la Compagnie Le Cri. C'est aussi une artiste spécialisée dans les nouvelles écritures impliquant la technologie et les cultures numériques. Elle a créé de nombreux spectacles et présentations multimédias au théâtre, mêlant textes littéraires, images vidéo et musiques. Elle est présidente de l'Institut International du Théâtre et membre notamment de la Commission Arts numériques de la FWB. Elle est également professeur en arts en réseau à l'ENSAV/ La Cambre. Depuis 2013, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre / Service provincial des arts de la scène de la Province de Hainaut.

STÉPHANE DAWANS

Professeur de philosophie et de sciences socio-humaines à la faculté d'architecture de l'Université de Liège, Stéphane Dawans est membre fondateur du DIVA, laboratoire de recherche en Documentation, Interprétation, Valorisation de l'Architecture, du Design et du Patrimoine. Il développe une activité de recherches située au croisement de diverses disciplines, tentant de confronter les théories littéraires, la philosophie et les sciences humaines et sociales, aux champs de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine.

NANCY DELHALLE

Nancy Delhalle est professeur d'histoire et analyse du théâtre à l'Université de Liège. Ses recherches portent sur l'analyse sociologique du spectacle vivant (production et esthétiques) et le théâtre politique. Membre du comité de rédaction de la revue *Alternatives théâtrales*, elle est l'auteur de *Vers un théâtre politique*. Belgique francophone 1960-2000 (Le Cri-ULg-ULB, 2006). Elle a codirigé l'ouvrage *Le Tournant des années 1970. Liège en effervescence* (Les Impressions nouvelles, 2010) et dirigé l'ouvrage *Le Théâtre et ses publics. La création partagée* (Les Solitaires intempestifs, 2013). Elle est membre du LEMME (Laboratoire d'études sur les médias et la médiation - Université de Liège) et a co-créé le CERTES (Centre d'Études et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace Social - U.R. Traverses / ULg).

NATHANAËL HARCQ

Nathanaël Harcq, cofondateur de La Chaufferie Acte1, a suivi une formation d'acteur au Conservatoire royal de Liège et joué près de trente spectacles professionnels. Depuis 2004, il est Secrétaire général de Théâtre & Publics, à ce titre il est membre du comité pédagogique de la Formation à la production théâtrale par compagnonnage, aujourd'hui FETE. En janvier 2010, il devient Directeur adjoint du Conservatoire royal de Liège et responsable de la formation d'acteurs de l'ESACT. Depuis septembre 2014, il est directeur du Conservatoire royal de Liège.

PIERRE LÉNEL

Pierre Lénel s'intéresse aux questions d'épistémologie des sciences sociales, aux études de genre et aux théories de la démocratie contemporaine. Il a enseigné dans différentes institutions d'enseignement supérieur (Cnam, HEC, universités parisiennes) et a été responsable de formation à Sciences Po Paris. Il a été chargé de mission auprès du Premier ministre, rapporteur de la Commission pour l'avenir des retraites.

ANNE-SOPHIE NYSSSEN

Anne Sophie Nyssen est professeure de psychologie du travail et d'ergonomie à l'Université de Liège. Elle s'intéresse aux transformations du travail liées aux nouvelles technologies et à leurs impacts psychologiques pour l'homme.



LE THEATRE DANS L'ESPACE SOCIAL : RECONFIGURATIONS ET EFFICACITÉ SYMBOLIQUE

OLIVIER PARFONDRY

Professeur de sociologie au Conservatoire royal de Liège, il enseigne une sociologie du spectacle vivant au sein de l'ESACT (domaine du théâtre et des arts de la parole). Il dirige depuis 2006, Théâtre & Publics et depuis 2013 préside La Chaufferie-Acte1 – Incubateur d'entreprises artistiques et créatives. Ses travaux de recherche ont initialement porté, au sein du Département de sociologie de la faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Metz, sur la formation de l'acteur et ses dimensions de transmission. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat sur « Les techniques et le corps dans la transmission de l'art théâtral. Ethnographie d'une Ecole de théâtre professionnel (Les classes d'Art Dramatique du Conservatoire Royal de Liège) ». Aujourd'hui, ses recherches s'orientent, de manière plus opérationnelle, vers les cadres de la production théâtrale.

KAREL VANHAESBROUCK

Karel Vanhaesebrouck est professeur en histoire et esthétique du spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles, où il coordonne le Master en arts du spectacle vivant. Il enseigne également l'histoire du théâtre et de la culture au RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound) à Bruxelles, où il dirigea le département de théâtre de 2010 à 2016, et à l'ESACT à Liège. Il est dramaturge, pour Theater Antigone à Courtrai (notamment Tribuna(a)l et Oeps). Ses recherches portent sur le théâtre et la culture théâtrale de la première modernité (théâtralité baroque, représentation de violence, martyres, théâtre anatomique, etc.), et cela en suivant les enjeux de la création contemporaine en Europe de près. Dernières publications : *Spectacle et justice. Regards croisés sur le système pénal en Belgique* (avec Christine Guillain et Yves Cartuyvels) ; *Theater. Een westerse geschiedenis* (avec Thomas Crombez, Jelle Koopmans, Frank Peeters, Luk Van den Dries) ; *Klein lexicon van het managementjargon. Kritiek van de nieuwe newspeak* (avec Lieven De Cauter et Rudi Laermans) et *Petites mythologies flamandes* (avec Jan Baetens, à paraître).

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse :

Salle Berthe Bovy, Complexe Opéra, Bâtiment O2,
Place République Française, 41, 4000 Liège.

Accès à la salle :

Entrer dans la galerie Opéra
Monter au niveau 1

Se diriger vers entrée ULg (cf. logo sur le mur)

Après la porte vitrée, se diriger au niveau 3 (cf. fléchage pour la salle Bovy)

